

# الجميلة

AL-GAMIAA

السنة  
الخامسة

في هذا العدد

## الثائرة

قصة مصرية جديدة  
للمرأة الممثلة فاطمة المراسي

بين الحجاب والفتنة والسياسة  
أرشى الحجاب الطفرة الزمانية

د. السباقي أسير

مع البوارجي زكي ماري  
المرأة الممثلة فاطمة المراسي

أنت تعلم وأنا أعلم  
وبعد الفجر والحرور

أرشى الحجاب الطفرة الزمانية  
أرشى الحجاب الطفرة الزمانية

مكتب البريد  
مراجعة ملخصة من الأجر

المرأة الممثلة فاطمة المراسي  
مراجعة ملخصة من الأجر

بين الحجاب والفتنة والسياسة  
قصة مصرية في زمان

صورة الفنان

ماني برست







# سبعة أيام سبعة ليال

الركن الإداري

استحدثت الوزارة قواعدها في الاسبوع  
الآخر وأصبحت الحركة الإدارية التي  
أدت بها بعض الدبرين إلى الفوضى. وقلت  
بعض الأخرى إلى وفاء بعض الدبرين في  
إدارة الداخلية. كما أدت هذا من  
النتيجة إلى وفاء الدبرين. وهذه الحركة  
كانت طالب بها الرأي العام منذ نزلت  
إدارة الحاشية الحكم وأدت إلى تسببا  
لأصبح العمل في تصاه... وأنت عمل  
بكل لونها إلى ظهور الأداة الحكومية  
وحلها صاعدا... ولن يكتفي في هذه  
المنصة أن أسبب في بيان الأسباب التي  
كانت تسبب فيها الرأي العام في اللطافة  
وجوب القضاء بعض الدبرين عن مناصبهم  
بعد أن ألقوا... في أكثر من مناسبة...  
أهم خبرتهم مهانون إلى مقاومة التيارات  
الديموقراطية الشعبية وإذلال الروح الحية  
التي تعظم في نفوس الفرحين الثعرب كانت  
الوظيفة في الأقاليم... ولكنني أكتفي  
بقول أن الذين أجبوا إلى الفاش في  
الحركة الأخيرة... إذا استتبنا واحدا...  
من لقوا إلى مناصب الدبرين من تلك  
المسك... أي أنهم كانوا مضطرة أعوام  
عليه ضابط ترب عسكري صليبي في  
بوليس المصري... ثم انضمت (عقربهم)  
فيهم (عسك) الكريج... و (الحجر)  
... و (تشليل القرى)... وأدع خبر  
تلك (العقرب) من الأوساط البولسية  
لحل سكي منهم قلب (صاحب الشاب  
الزاد)... وهذا القلب... إنما لم تكن

بدلت... بخلق في بوليس المصري على  
الضابط الذي يقع في نفس قانون الطوائف  
والعقرب الحيات كسواء مطاطا مع طرائف  
الخاصة في صناعة الناس...  
وعلى ضوء تلك (العقرب) الرخيمة  
أو على (حسبا) أحد أولئك الضباط  
أشبان يعززون سرعة إلى التأسيس الإدارية  
عليها حتى قاروا بأرق منصب الإداري يصو  
إليه ضابط وهو منصب (الدبر) ...  
أن القراء الأعزاء لا يستطيعون...  
مهما كانت علاقتهم العملية بالدبريات...  
أن يكونوا فكرة كاملة صحيحة عن خطورة  
منصب (الدبر) الذي يحكم مديريتها بها  
و يتحكم في مصير عشرات الآلاف من  
الوطنين والضباط وصف الضباط والمساكر  
والخبراء والمعلمين وواب العد... ومشايخ  
البلاد...  
هذا المنصب يستطيع من شغله أن  
يخلق من ربح عدي وإصلاح لما يصب  
صغيرة من (الدبرية) التي يرأسها... ولكن  
الصغيرة أثبتت... مع عميل الأسف...  
أن الدبرين الذين نزلوا إلى مناصبهم من  
تلك العسكرية لا يزالون متأثرين بفكرة  
(الشاب الزرق)... ولا تزال تجي في  
(عقربهم الباطنة) عظمة الحكم المسند إلى  
هذه الرمية والأدلال...  
أن الدبرين الذين أجبوا إلى الفاش  
كانوا يجتنبون عملية حكم (الاقطاعات)  
في القرون الوسطى... لقد عمدت وزارة  
الداخلية في فترة ما إلى اختيار بعض  
مستشاري محكمة الاستئناف العليا لإصلاح  
الإدارة... وفي يمين أن هذه التجربة قد  
نجحت على الأقل في إدخال ذلك في الدم

القضائي... الجديدة التي (الأفارة) التي  
تسمى بها الفكرة العسكرية وتلونها... وطبيعة  
عن الدبر تستدعي ونحن أن يكون مثلها  
الفكرة القضائية العليا لأنه يحكم منصب  
رئيس المجلس المحسب الاستئناف... ويرأس  
لجان التباينات ومجالس القاديب... ولجان  
محاكمات الرأي... كما أن القانون... يحل  
الحق في معارضة رئيس النيابة في اتخاذ  
قرارات الأنشاج والقضائي إذا رأى لزوما  
لذلك... والحلال بينهما من الدقة والخطورة  
تجبت عن القانون صراحة على أنه يجب  
أن يرجع إلى وزير الداخلية والخطافية  
لنفسه... فكيف يمكن أن يحل بكل هذه  
الاختصاصات القضائية البحتة... إلى ضابط  
يخرج من مدرسة البوليس في عمدها القار  
من عشرين أو الثلاثين عاما...  
لقد قدم الحكومة في إصلاح الرؤوس...  
الإدارية الكبيرة مثل بعض مستشاري  
محكمة الاستئناف العليا... والتفكر في إصلاح  
الأفارة... لا يمكن أن يكون أساسه  
تبادل التلجج رجال النيابة والقضاة ورجال  
الأفارة... إذ لا شك أن التجربة الطويلة  
أثبتت وجوب توفير عناصر القانون والقلم  
للإفارة...  
أن عقوبة... الشاب الزرق... قد وثق  
دولها... واقضى عهدا... والقرن العشرين  
طالب بحرية مسيرة التبول الشعبية  
وارضائها... والانصاف لها إذا ضحت لهم  
ومرعت أو الشككت... لا أكن أعاسيا  
دوضع... الكريج... في الم المخرج  
المصر...







لعدة ايام في التي حلفت الملاءة  
وماكن ميوطها . . . فقد كنت متدبرا  
لوياسير في زمن افرأ في قصة العجيزة  
التي من احد ابناء السكب القديمة في  
مصر . وكانت القصة مفككة  
السطح . لا يوطها إلا عرونة خيوط  
لونه حنطة .

وقيت سعة فوية من حبة البحر حلت  
لعدة السب الاول من القصة . وكان  
مولى (فرايم الجديد) وطارت الورقة  
من يدها إلى جانب قناه . فحبة القامة  
تحتها الورقة كستارها بالمالى (الكابينة)  
عجيزة لالو في مأكلي اعم عليها أكثر من  
أنا من من أعيان مديرية الجيزة . وكانت  
القام ستر في نظري بهيوتها . ووزانها  
ومشيتها كشدة . . . وقد شئت (فرايم)  
في انفسها . وصرأ أطرافها . وطارتها  
العدا التي كانت تبصر ارجيها إلى الشان  
الذي كانوا يقومون حولها . ويومجون  
لها كلفت العزل . ولحقون عليها (الوقوفات)  
الوقوف بها كانت سحوبها أكثر الوقت في  
أرض القى كان يشكلى تحت قدمها . والذي  
كانت تومله كذا ريو إلى لوحة حية  
من قدامها القوقان في رصها أو مكن  
في رصها بعدو يارن الشطرة الساذجة  
في الصانع عند قبل ربيع الكابينة . وسماء  
رعى على يد القصة

والطرق بأسوف كعبه بالورقة التي  
لعل عوان الدب الأول من القصة  
التي في أسفرتها مع لائق الوقت  
فرايم . . . وكانت من إذ ذلك جالسة  
في طرفة العيون أمام (الكابينة) قبل  
الطرق كادتها إلى الرجال التي تحت قدمها  
فارتأت الورقة التي سقطت تحت قدمها  
في طرقت اليها وكانت حانها الرعية الصغيرة  
التي إلى . . . قد شاولها لاحظت أنها  
رعت علامة الشهام كيرة أمام العوان

والتفت إليها إذ كانت لم أحسنت وقلي  
يخجل

لقد كان يخجل إلى غلبته أن التورعده  
(الكابينة) التي درة أمر رجع إلى درجة  
التشجيل . وهذا الشعور كان يشاركي  
فيه جميع شبان (جليم) الذين لميت اهتمامهم  
من كثرة المرور أمام القناه ذات القوت  
القصير المساق . أو لشكى عند مارت  
علامة الاستهام مرسومة بأمر الشتاء  
أحسنت أني رعت نائم استطع عيني  
أن يخور به . . . ومنذ ذلك اليوم بدأت  
علاقي روية . العلاقة التي أثرت ليرة  
شبان (جليم) والتي طنت لي عداوة الكثيرين  
منهم . كانت صد عفرية كآرايت إسدي  
ومأكلي خاطر باللفظ أن روية تكسرى  
وهي في جنبها الحالة أمام قلب (الكابينة)  
ورفتها التودعة الخيون في رمل الشاطرة  
ولشكى عند مارت تلك العلامة التي سميتها  
(بالأصبح) الذي يرمي كل يوم في قها والتي  
سألني فيها عن فرايم الجديد فموت نوا  
اني لم أكن نالاً من خيالها .

والعذرة حثت شدة حشد . . . وطلعت  
يومها أطبل النظر إليها وأنا ألقى وجيبي  
عن القارة بالكتاب . حتى أرمم عذرة  
إلى القزل . . . هذا صرت من أمان عذرت  
سأني برحت . كسوف في العمل هذه  
لشكة عذرة كيرة

البيت

وعند روفة مطر قمار أماني الأرض  
كادتها . وأمعت النظر إلى لشكة التي  
كبتها الذي أجبت به على التلاب الخراء  
ثم جيمي وأسماء منسدة وقارنت العلاج .  
وفي مساء ذلك اليوم القمت بها في الكاربوا  
كانت أكثر فهد من كل يوم . وقد أبعها  
حتى دخلت إلى ساحة . . . إذ عذرت اليها  
كأني أمرها من طوط ثم عذرت .  
ليها رصا لها لالا

تسوي الصبح  
قبايلى وهي تلك حوفا لحشيت أن

يكون أحد رآنا  
— لعل حائل اه

— ما تبصر عيني روع قبالج —  
فرعت يدعا في حركة ساذجة ولست

وجنتها بالظراف أصابعها وهي تلزل  
— أراي

— روى أو ما يعقل  
— ولو حد شافنا

— روى من  
— لا ولا عني

— تجولي لعمدنا عروا عده صاحبي —  
فطقت تسعكة قصيرة مكتومة وهي تقول

— ما يارت الاحامدة التي بالجان  
رى في . . . دانا عت قلت المدامدة

بالرسم والظاهر عني انكون به . والحد . . .  
بالاشد عليها تجولي . . . فاديت برجي

من جيبها وطلعت في حوارة ابن العشارين  
وأنا ألقه بمثل البوار الحب في السبها

— ما طدرش تصوري أنا فرعت  
فدايد بالتمت العلامة التي رصتها في الورقة

التي وقعت تحت رحلت . . . بلأليل من  
فرايم الجديد

— أوه  
— أم ما عرفتش

— أيش عرفت  
— تير واحدنا مشوف عفت كل يوم

— وما عرفتش من القل أحيا  
— لا

— والله إذا ما كشت عا . . .  
فرايم ما كنتي سألني

— . . .  
اني ما عرفت

— أوه  
— آني أبعزل . . . عذرت لفتها

— فهد من وسألني في فهد .  
— صبرج



مؤكد

من امين ؟

من ساعة ما شئت بيجي لوجدي  
وزوجي لوجدي . لا تكلمني حد . ولا تنو  
مع حد ..

أنا جالسة ..

من ايه ؟

جالسة موت .. قطع الورقة الى  
عندك . ولا ما تكلمش حتى .. وبعثت  
لك الهبة الطقة التي قدمت اليها بعدت  
أسألك

.. من جالسة من ايه بروفة .. فهد  
وجها الفخر وقت

.. الله .. وغرفت امني مني ؟

.. به واحد يحب واحدة ما عرفش  
اسمها ؟

.. كل ما بامتن بكرر كلمة الحب  
بارعش ... أحلف يا قواد أنك بعني -  
فصحتك أذناك وأمسكت يدك وأذا أقول  
.. طيب وأني عرفني اسمي أراي ؟

وبعدك نصالحك الدم الى وجها  
وأطرفت رأسها الى الأرض فدفنتها من  
ورفت رأسها برقة وبعدك نظرت الى نظرة  
طوية ونمت في صوت من خلف هامس

.. هو أنا ايه التي كل مخوفي بالشبان  
التي هاو التي ع البلاج ؟ التي سمعت م الليت  
أصغالي .. كأم بنت اهدال لها ( باجيت )  
لها به ما حيت وولفت وبعدين انزلت ..

الحكايات التي سمعتها من أصغالي تخلي  
أعمل لك حساب قبل ما أخطي خطوة  
واحدة . أنا دلوقة مسرحة . ايه التي  
يخيلني أجب نفسي نفسي وأنا شايفة غيري  
تبيان . ؟

.. ليه الكلام ده كله ؟ أنا عايزة اوما  
غير ما دعتا بتحب بعض . رونا ماوز كده  
بروفة .. ايه التي تخليكم تزلوا ( جيني )  
معا . وأيه التي يخل كما بتمك بيجي بجنب

كابت ؟ وأيه التي يخيلني أزل لك امارح  
عشان اشري كتاب يكون أول باب فيه  
( الخراس الجديد ) .. أنا عروى ما حاسي  
بصل الككني التي باع لي الكتاب القديم ده  
.. لا .. حطاه ..

.. امين ؟

.. يوم ما حطاه ..

.. متى بيجي اليوم ده ..

.. نظن ؟

.. أنا والتي ..

.. بريت ؟

.. وركت روفية ليلت على أن تخلي لي  
( البلاج ) في صباح اليوم التالي

وبعدت أن أيكو بالذهب الى ( البلاج )  
رجلتي كعادتي تحت الظلة القروية في  
الزمل أمام باب السكاينة أقرأ في القصة  
الانجليزية التي كانت تصفها الأولى سيب  
معهني روفية . وأقبلت غدا ( السكاينة )  
الجاورة في ثوب رافعي رصافي القون وقد  
راد عينيها التواصين فنة نوع من الدول  
الذي يحلقه الأرق الطوق .. كانت وهي  
في الثامنة عشر تبدو كأنها أميرة قدمت  
لنسمع بدسيرة يضاء عنت فيها ما شاء  
لما بعثت

وعيني روفية من بين أحناء رأسها  
ثم صمت ( السكاينة ) وأخرجت مقلتها  
الحراء السكونية وعرضها في الزمل ثم  
جلست لحنا ..

ولقد تضالمت في لغوي الأمر لاني  
كنت أظن أن لحاس روفية التي جاني -  
وأن استطع أن أخجل ذلك العليل منها فقلت لها  
.. حنا مالا فاعدين زي لذيذ كده  
واحد من أول البلاج والثاني في آخره ..

.. أهدل ماوزنا نعمل ايه ؟

.. ماقرني شوية

.. وبعدين ما بيجي يا بشوفا ؟

.. عني أنا مش زي الناس دي كلها

التي مالة البلاج ..

قطعت زعرا سادة طوية ثم مرنا  
الى الأقى العبد في تأمل شعري جالسا  
كانها تستعرض غرامنا الجديد وبعد  
خلقت ذلك الأقى عن مسرة  
وزاد حم ( البلاج ) بعد ذلك .. فهد  
مكأن بعد أن حبيتها باحنا رأسنا فبعثت  
مع جماعة من أصدقائي الى البلد .. بعد أن  
علقت عليهم أنهم على موعد مع فلة وانا  
لشغل عاملة في إحدى محلات الخواص  
وقد بقيت طول اليوم مع أصدقائي وانا  
أقبل الليل عدت الى المنزل فادركت أن  
وتركت ثم دعيت الى الكارنو وانا  
أدخل حتى لمحت روفية جالسة في أحدى  
صيف من صيوف مقاعد ( التراج ) التي  
السيدات والطلل في حلقه الرقص  
كانت جالسة بمفردها تنظر الى صيف  
( السكارينو ) وأبد عيني في صيف  
رأني أهدل في جسدك وقد نأى وجهي  
لقد خجلت في اذناك يا سيدتي حنا  
شديدا .. لم لا ؟

ألم أبين أن روفية اية عد العظم  
شكري التي كان يبدو جليا من أهدلهم  
.. وفجأة سيارها .. وورقة حليها لها من  
أمرها واصمة الزوا .. ألم أبين أنها تبه  
على رؤوس .. ولما نظرتي بذلك الوجه والوجه  
الذي عور فسماته الخواص من أقص  
الأرغاب للطن ؟ ألم يكن من حق  
أولني بخيالي وأن يتلي صدرتي لشد  
خروا وزهوا .. ؟

أني لازلت أذكرك دائما بول ما  
لك القيلة .. لقد اجسدت لها من  
المسامة غاربا مع أن قلبي كان يهني  
قلت لك .. حنفا شديدا .. والكور  
لعدت ونكفت يوما من عدم إلا كزالت  
ثم غابت سري الى داخل السكارينو  
دون أن ألفت حنفي ..  
والفقت دة .. نحو نصف ساعة  
الليلة على صفحة ( ١١ )





# بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَانِ !

ولا يزال الاشكال قائم . ولا يزال كل عامة تطالب بتقصيها على الشاع - في الخمر الثلاث التي أرسلها للنقش الانجليزي .

ولمّا ذكرنا ذكرنا الانجليز والاشكالهم فنذكر هذا الخمر الأليم الذي اهدت له دوائر الطبقة العراقية أكبر اهتمام في الأسبوع الماضي .

وتعصّل الخبر أن قد كتب الدكتور فارس بن أحد اصحاب (القطم) وعضو مجلس الشيوخ السابق أنة معروجة بلاد صككوت ستغشون كبر أطباء مستشفى الدمرداش . الذي كان قبل ذلك طبيباً لمستشفى بور سعيد ثم حصل على مركزه الحالي بفضل الدكتور فارس .

وقد رزق الطوبى الانجليزي من زوجته السورية المصرية بالابن فضل أن تلقيا طبيهما في إنجلترا فأرسلهما مع والهنما الى مملكة رأسه . منذ مدة طويلة . واحضاد الدكتور فارس أن يرسل الى اخيه في أول كل شهر مائة جنيه مساعدة لها على نفقات احتيا في إنجلترا . .

ولكن حدث أخيراً أن تعرف الطبيب الزوج سيدة الانجليزية كانت زوجة لطبيب مصري توفى . وسبب التطرف بعوه الى مرض هذه السيدة مرضاً استعمر دخلوها

(كلمة بيكادلي) شارع الحرم . ولم ير من الوجوه المصرية في تلك الحفلة إلا وجه السيدة الشابة بوربور الدين في ثوب أسود جميل من ثياب السهرة كانت تسمى تمام الانساني مع المسامحة الودعة وهي تكرر في حفلة الرقص الضيقة في رشاقة أيلة .

اشكال وذكر حفلات رأس السنة الجديدة ببوليا الى ابرام هذا الخبر . لقد قرر عاملات فرع الليفون الكائن بشارع منصور ارسال رقية الى مدير وب مفتش نام مصلحة الليفونات والطفرات يستدعيها بالنسبة الجديدة وحين من كل جامعة باخضها من أجهزة القوية . وذكر النقش الانجليزي في خبر رد يمكن أن رد به تحية عاملات ثم انتهى أخيراً الى ارسال ثلاث نمر من نمر بانصيب لقائمة أرسلها باسم عاملات فرع الليفون بشارع منصور . .

ووصلت الخمر الثلاث الى الحرم وجلس الرؤساء يهرشون رؤوسهم في الطريقة التي يمكن بها توزيع الخمر الثلاث على ذلك العدد الكبير من العاملات الشغرات في ارسال ليلية . . قبل أن يمتد الاشكال اذا رجعت احدي تلك الخمر . .

يوم السبت اعاد مرر هذا الباب في مثل هذا العدد من كل عام أن يسجل ملاحظاته في أم الظاهر الاجتماعية في حفلات عيد الميلاد (يوم السنة) كما يسميه الفرنسيون ولا شك أن أرق حفلة أقيمت في أيلة هذا البلاد من تلك التي أقامها نادي كراسيس . فقد بلغ عدد الذين ائتروا في الرقص حول (البيت) الفطمة . وروجا (كلمة) . فبلغ كل منهم أربعين قرشا اسم الضيوف وجنبا بين المشاهير وكان من بين الذين حضروا تلك الحفلة الأمير جومستان ولي عهد السويد وولي مصر الآن . وقد أصدر احدي مرافق شهر الكبير . وكانت القائمة التي جاء بها بعثها مبرابا عتي جليست الى جنة زوجته بلاسي الوطنية والف حوة عدد ضيف من رجال حاشية أنا (الوجه) المصري الوحيد الذي أتى في تلك الحفلة فكان وجه السيدة الشابة المحرم الدكتور عمر شوقي التي بدت اقرب قاص الحرم (Rose) من ثياب السهرة التي ظهروا بها في حفلة احتفالية بمناسبة أيلة جنة . .

أما يوم السنة فقد كانت أرق الحفلات التي أقيمت احتفالاً به تلك التي أقامها



الى مستشفى الدمرداش وهناك الدكتور  
مستشار بها. فلما ثبتت القطر على  
الزواج. وأرسل الزوج الى زوجته في  
اجارة رقية يطلب فيها حضوره  
ونيت الزوجة خطورة السوء  
فما جرت طيارة خاضة أفلها حتى مطار  
للاطفه تم توجهت نوا الى منزل زوجها  
الذي عرض عليها في هدوء أن تصعبه  
الى أبيها لكي تسمان اجراءات الاتصال.  
وتذكر اخيرا - أن الدكتور نر  
قد اعتاد أن يعطي أصداره (دوطه) عبارة  
عن شيك بربع مليون جنيه داخل غلبه من  
الذهب الخالص ...

مرة

- ألا تذكر أين رأيته آخر مرة
- ... هنا ؟
- لا
- في الإسكندرية ؟
- لا ... في باريس
- في باريس ... أين ؟
- في كازينو . كراوية .
- آه . لقد تذكرت الآن يسديني .

كيف حالك

هذا هو الحوار الذي دار بالهرسية في  
مضمار الجزيرة عصر يوم الثلاثاء الماضي  
بين سيدة شرفاء . كانت ترتدي ثوبا رمادي  
اللون ولترجم على أنظاره عدد لها في من  
رود السباق في ذلك اليوم بمائها الثاني -  
وبين الثيويو اليوناني الشاب كوتسيكا  
ملك السيوني في مصر

ولقد ترددت طويلا في أن أسجل هذا  
الحوار هنا في هذا الباب . لأنه قد يبدو  
بعض أنه لا يحمل عصر (الخير) القوى  
ولكنني انتهيت الى تسجيله لكي يحرم  
القراء كيف تعرف القوة بين الناس والسيدة  
التي كانت تعتبر بلا شك أجمل سيدات  
السباق في حفلة رأس السنة والتي كان  
يتمنى الجميع أن يزد عليهم النجاة اذ ارجعها

لها . هذه السيدة لمسا لمحت الثيويو  
الشاب قبل أن يجيبها ودكرته . بالآخر مرة  
رأها فيها . منذ بضعة شهور . في باريس  
مفلا  
ودكر كوتسيكا ملك الكحول والسيو  
يسوقها الى ابرام هذا الخير الذي يسبل له  
لأب عيده الله القراء الذين تقوما في حفلات  
أو كادول الفرنسيون لتناول الشاي

بعد ليلة الى منزله لتناول الشاي ولما  
أو كادول الفرنسيون لتناول الشاي

من هي الشيكات شابة في مصر ؟

وخطر الفجر جاء أن يعمل من هذا السؤال موضوع مساهمة جادة  
تدعو اليها ( الجامعة ) . فلهذا أصبحت المسالونات المصرية ودور السينما . ومطار  
السباق شتاء وكازينو سان اسطافو . وأجزاء ( اللاج ) الخفية في الأسكندرية  
صفا - أصبحت كل هذه الأماكن تظهر برون طاعة من أرضي سيدات القات  
وأسمانا . وقد استظمن أن يطهرن ( الشابة المصرية ) أمام الأجانب والاحداث  
يظهر بدور أن الاحترام والتقدير . واكثر الفجلات الاسبوعية من  
أخبار من ووصف ليايس . وجارنها الصحف اليومية في ذلك الحين .

ونشرت الصحف اليومية في أكثر من مناسبة صور كرات عدل  
توبلي رامت بشا والسيدات اميد البارودي وشيخه البكري وسير العاد  
كما نشرت الفجلات في مناسبات عظيمة صور السيدات والآيات خيرة العالين  
وزوزو عامر واليوت بخافل وعطوة على وليس حكيم وأشرقت الى وصفا  
رشافة الأتواب التي احارنها السيدات والآيات عزيزة فوزى وادية الخال  
ولطيفة فاضل وشريفة اعالي . وبمجموعة مكرم . وسيدة المسالان ورنه بكهارة  
وغيرهن .

ولم يجد غافيا أن تشبان والفتيات الذين يزددون على الاممكة الى الترواها  
وأبدا لخاصا في رشافة طاعة من أولئك السيدات والفتيات . فلهذا فضل بعض  
واحدة على الاخرى . وليكننا نريد أن نعرف من هي تلك التي ترى عالية الساهي  
والسيدات انها « أشيك شابة مصرية » وتعدد بالتيا كة سلامة الدوق في اخبار  
التياب ونواقي الألوان فيها

من منى نعيمها أنت - عزيزي القاري - أو سيدتي القارئة « أشيك شابة  
مصرية » . انما ندعو الي هذه السابعة الجديدة . وسوف تعطى القصة الأولى من  
أصعاب الرأي الذي يرشح صاحبة القالية اشتراف سنة في ( الجامعة )



البحر من سكان قصر الدوايرة في مصر  
 ١١ استودا في هذه سيارات تقسم شارع  
 الزين وتقف أمام السراي رقم ٩. ثم  
 يمشون في القصر والكرونيكال اكسبريس  
 في حال موعد المشاء رتوت سيارات  
 من سيارات القصر فصل اسماة و فرائلا  
 لا افسا في قفسا السراي عسما و فرائلا  
 حرم من ارجاعات و الشامبا. التي لم يطلع  
 ورة القرات الجاورة الجالسون فوق  
 في كمن القعة على الارض في عدها على  
 سح التي كانت تداها اصابعهم في تلك  
 ليلة من شهر الصيام

والصع مدوب بحيث في معرفة الرقم  
 التي في القرات التي ردت الشامبا  
 في كمن القعة التي ردت الشامبا  
 في كمن القعة التي ردت الشامبا

في كمن القعة التي ردت الشامبا

في كمن القعة التي ردت الشامبا

في كمن القعة التي ردت الشامبا



بعض مراد من الراسلات الدولية

بدرس الطالب حياته فهو إننا ليس مضطراً للذهاب إلى المدرسة أو الجامعة  
 في أيدي حتى باب داره

لا يطلع الطالب أن كتب في هي تعطى له مجاناً كذلك الادوات اللازمة  
 للدراسة

كتب التدريس من وضع اخصائين في طرق التعليم وهي موزعة لا تحدث الوسائل  
 الفنية لتعليم بواسطة الراسلات

يدفع الطالب في القرات حتى اقصاه شهرية ولا تزيد هذه الاقساط احياناً على  
 بضعة شللات

لا ياتو هذه المدارس جهداً في مساعدة الطلبة في جميع المسائل وعلى الأخص  
 الطلبة الضعفاء وهي تضمن نجاح كل طالب إذا هو ارجع ارشادها بنظام

عده بعض مراد من الراسلات الدولية وبعد هذه المدارس من أقدم وأكبر  
 المعاهد الطبية في العالم أجمع

ارسل الآن في طلب الاستهام واستعمل السكرتون ادناه بعض كتابات القاص

**INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS**  
 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accounting	Surveying	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Public Engineering
Book Binding	Shipping Management	Chemical Engineering	Marine Engineering
Professional Studies	Survey Engineering	Civil Engineering	Sanitary Engineering
Thermodynamics	Statistics	Electrical Engineering	Power Engineering
Weighting	Accounting	Chemical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE: - The I.C.S. School requires the postmaster to send 200 stamps of study. If necessary, your subject to the postmaster will send it to you.

Name: \_\_\_\_\_

Address: \_\_\_\_\_



## استفهام الشخصية في السينما

### بدر لاما وطابع الرشاقة والرياضة في تمثيله

(33) \* \* \*

لكل ممثل نابع سينائي خاص  
تعدد وتمايز به، ولتجد هذا الطابع جذاً في  
هزل في التمثيل سركييون وهزلاني وخيل  
في شارلي شابلن، وغراما في خاشوقة  
ورجولة في التمثيل كلاكولديا في... ويمكننا  
وفي مصر مستقل بعض كواكبنا مثل  
هذا الطابع الذي ترجع إليه أسباب النجاح  
على التوجه... والتمثيل القوي بظرفته هو  
الذي يخلق جاذبية وشدة الحساسية التي  
تطامه التمثيل. كالحال مع المرحوم فالحسين  
وجريتا جاري وغيرهما... فمن واهم في مصر  
يستقلون في السينما بزمانا بمرورهم بها من  
غيرهم... ٢٠٠

هناك كثيرون من مثاليها ومثاليها  
الارهم سمات خاصة في تمثيلهم... ولو  
استعرض القراء كواكبنا في خواطرهم  
لا بد كوا أن بعضاً منهم اعتاد أن... مثل  
بأسلوب خاص لا يخلقه في كل أصل من  
أعلامه... ولنتناول الآن من هؤلاء التمثيل  
السينائي بدر لاما مناسبة عرض هذه الأخيرة  
في شبح الشاهي

هو مثل درامي غرامي يستل بطابع  
جديد في السينما المصرية وهو طابع الشاب  
الرياضي الممارس والمائل الحساس للتمثيل  
بالعاطفة التي تجعله طوراً ناسفاً طامحاً  
وطوراً حاداً حنوياً... فهو يتطور ويحول  
في التمثيل نيتاً لسياق الدور ومطابقه... فينما  
تشاهد بمرح وبهفة فرحاً وإذا بك تراه  
يغم ويبتس ويهتس ألساً وعزناً... وبين  
هذه الحلقه وتبدل طغسه السينائي تراه  
يغامر ويخاطر بؤولا على مقتضيات القصة  
وحاجتها فيخلق على القم ثوبا جذاً شيقاً  
تحتاج إليه السينما

وهذه الشاحبة الأخيرة فيه أي الرشاقة  
والغامرة الرياضية هي أبرز ما يصف به...  
لأن تثيل الحب الرومانسيكي وغير الرومانسيكي  
على الشاشة البيضاء امر ميسور لكل ممثل  
وهو، موافق فنية والممثلون يجيدون أدوار  
الغرام بطبيعتهم التمثيلية ومعتصم بطن فيها  
ويض طبعها من وهي روحه والمادة  
قوة تنقل للشاهدين امورهم الى افق الحب  
والخيال المذهب والارباب... ولكن ليس  
كل ممثل يطن الرياضة ويشارك في صروب  
المجازفة السينائية الشاه... فمرها الى الحب  
للتمثل الشاب فبلغت خواطر التفرجين  
ويذهب بهم الى مبادئ الطولة والعبودية  
والشباب الرائع الزاهر حيث تشبه كالأرياسة  
والرشاقة مع الحب والجمال...

قبل من الكواكب الذين على هذا  
الطراز حتى في السينما الأجنبية... ولقد رأينا  
كيف تستدرج التشر كات السينائية أبطال  
الرياضة لتستغل مواهبهم الرياضية على  
اللوحة ويضع لهم أعلاماً خاصة تنقل مع  
قبل أن يجرئها الحساسات الحب والجمال

الجامع

في شكل جديد مبتكر

بدر لاما استمدادها الطبيعي

قريباً







[illegible]

محلات أروزي بأك عمر افندی

وقد علم الي حصرات ردهم الكراه حالص التمهيد

عيد النطر المبارك وتشكر حصرات ربائسها

واصدقائها على الثقة التي اولوها اياها في هد

الموسم وتتعشيم ان نسمير دائما وتزداد هذه



الكتبُ والصُّحفُ والناسُ

۱. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری  
 ۲. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری  
 ۳. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری  
 ۴. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری  
 ۵. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری  
 ۶. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری  
 ۷. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری  
 ۸. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری  
 ۹. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری  
 ۱۰. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری

[illegible]

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

۱. مدرسه الفبا  
 ۲. مدرسه الفبا  
 ۳. مدرسه الفبا  
 ۴. مدرسه الفبا  
 ۵. مدرسه الفبا  
 ۶. مدرسه الفبا  
 ۷. مدرسه الفبا  
 ۸. مدرسه الفبا  
 ۹. مدرسه الفبا  
 ۱۰. مدرسه الفبا

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



[illegible]

( والله على اشد حيل لبيب من استطاع اليه سبيلا )

شركة مصر للملاحة البحرية

پیش از آنکه به مسافرت بروم،

سوات اسماء له ————— ساحرته الفخمه

فرمزم والكوثر

حيث نجد احوالهم كل اسباب الرحه وحسن المعاملة







تليفون الجامع

٤٣٠٢٨

اول بيوك القسيط شهرة واشارة

بنك ندرا وحلفون وشركاهم

مركزه الرئيسي بمصر شارع المعري رقم ١٨

فرع الاسكندرية شارع ادبب رقم ٤

فرع بورسعيد شارع فؤاد الاول رقم ١٨

يسع بالنقسط سندات البنك العقدي واسهم بك مصر

وشركانه والسداد الاحكيه فعامود

تحدوا الضمان الاكمد والنفه الوحيدة





Handwritten text in Arabic script, organized into two columns. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of notes. The script is cursive and typical of historical Arabic documents. The right column contains more text than the left column. The text is written on aged, slightly discolored paper.

وحتى العصر





المحلى  
بسم الله الرحمن الرحيم

وقت

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

2010年 12月 10日

— 1 —

100

$$+ \quad \quad \quad + \quad \quad \quad +$$

18. 19. 20.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

100

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*





مورخین اور سولہ بن

نامہ شمس الدین

مورخین اور سولہ بن  
نامہ شمس الدین



مورخین اور سولہ بن  
نامہ شمس الدین



کیش



ه. ب. ک. ه.

ه. ب. ک. ه.

ه. ب. ک. ه.

بسم الله الرحمن الرحيم

شهادت الاله و...

من بنك ندرا و حلفون

« و شرکاهم »

... اس در ...

الاستاذ زکی ندرا







گولڈی ورج

مجلسه اول

1. 在 1949 年 10 月 1 日，即中华人民共和国成立那天，毛泽东在天安门城楼上向全国人民发表了著名的“新中国第一声”，宣告了新中国的诞生。

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

[illegible]



کودک و سبب



1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined in the following manner:

2. *Chlorophyll a* was determined by the method of Arar and Johnson (1962) using a spectrophotometer. The absorbance was measured at 663 mμ and the concentration was calculated from a standard curve.

3. *Chlorophyll b* was determined by the method of Arar and Johnson (1962) using a spectrophotometer. The absorbance was measured at 645 mμ and the concentration was calculated from a standard curve.

4. The total chlorophyll concentration was determined by the method of Arar and Johnson (1962) using a spectrophotometer. The absorbance was measured at 663 mμ and the concentration was calculated from a standard curve.

5. The carotenoid concentration was determined by the method of Arar and Johnson (1962) using a spectrophotometer. The absorbance was measured at 480 mμ and the concentration was calculated from a standard curve.

6. The xanthophyll concentration was determined by the method of Arar and Johnson (1962) using a spectrophotometer. The absorbance was measured at 440 mμ and the concentration was calculated from a standard curve.

7. The phaeophytin concentration was determined by the method of Arar and Johnson (1962) using a spectrophotometer. The absorbance was measured at 675 mμ and the concentration was calculated from a standard curve.

8. The total carotenoid concentration was determined by the method of Arar and Johnson (1962) using a spectrophotometer. The absorbance was measured at 480 mμ and the concentration was calculated from a standard curve.

9. The total xanthophyll concentration was determined by the method of Arar and Johnson (1962) using a spectrophotometer. The absorbance was measured at 440 mμ and the concentration was calculated from a standard curve.

10. The total phaeophytin concentration was determined by the method of Arar and Johnson (1962) using a spectrophotometer. The absorbance was measured at 675 mμ and the concentration was calculated from a standard curve.

مكتب البريد

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

7.  $\frac{1}{2} \log 2 + \frac{1}{2} \log 2 = 1$

*[The page contains dense handwritten text in Arabic script, which is mostly illegible due to extreme blurring.]*





أكبر وأعظم اسمه على المسارح المقربة

تياثرو برنتانيا

الدنيا جري فيها ايد؟

الامانة بحسب الرخاى والسيدة عذيرة أمير

اسماء المهرط الفديسي

کائنات کے لئے ہے جس کی شہادت و حجت و شہادہ

فی سبب احضار : عرش الاحد

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.





Main body of handwritten text, organized into several columns and rows, covering most of the page.

فقط در دست زهدش نی و صبی علی تسبیح حمزه و

فهرست در حاشیه المساله

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

أي... قلبك ابيض؟

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠





بمحو كائن في نفسه

# بائع الزمزم

كده الحبيب بي يحوى على

١٥ قصة مصريه كاملة



فريه



( دار الجامعة للطبع والنشر )

الو! الو! لنا محمد ربي...

عبد الوهاب يعد مصادف الجمهور

وہ جس اور اد خود مہوں میں مصحف .

— 44 —

يكونه عليه الحكمة في ما لا حـ  
والكل ينكحون عودا عودا  
على عهد الحضي في ما حـ

وسکو سطحی و شش و ده  
 شصت بعد از آن که در هر  
 یکی از این شش و ده  
 سهر و سکو ده و شصت  
 ی که در هر ده و شصت  
 و شصت آنها است و ده  
 شصت و ده و شصت  
 سهر و سکو ده و شصت  
 طلب الجمهور کما قال

إنا نأكل من ثمره وأن أكلوا  
من ثمره في الجنة عشرين عاماً  
ثم الوهاب يقول أكثر مما يحسن  
حيات من راتب رباتها العشر ثلاث  
أن جعل حبه رجل عظم الأمانه "دور  
وهو العرب عبد الوهاب محبة أمة  
عشر ثلاث رباته ا

ما عهد الوهاب يقول عصم أمة  
 يعني في حجة العيد ويقول بعض الآخر  
 أمة وبدأت في العيد . . . والراجح هو القول  
 الآخر . والطرب الشاب عند الجمهور  
 حاجاة كبر . . . ويذهب دائما الى عهد  
 موسى حيث يدخل مع عهده في السر  
 اصل (الرواق) وهو عهد عتيق كثيرا  
 يرجع أنه ذهب الى هناك في الساعة  
 غداة عشروا في الساعة الواحدة .

و عن ولائك اول من يستر تداءى  
عميلات راحة يد هذا الوهاب الفى حر من

۱۰۸

هو لا تتركه في يد  
العدو بل اتركه في يد  
الله تعالى

[illegible]

و بادشاه به پادشاهان و اعیان  
مجلس در میان پادشاهان و اعیان  
آیینی و شکلی + پادشاهان و اعیان

بها عبد الوهاب وأحسن التوريق يعرف  
القرون وحده في القلوب الذي يسكن في  
ماقرون - وهناك ما يمكن أن اسمه في أسفة

و قوله : و احيى و عظمه حتى الآلات  
ورد عليه الآلات الأخرى في رثته  
لأنه سبحانه و تعالي  
لأنه سبحانه و تعالي

وہو مروج لا داعی ہے کہ جانے والا انہم  
ہو کہ التزوج فی باب الاحاح وازواجہ  
وہو ہر ایک کے لئے ہے و ہر ایک کے لئے ہے  
ہر ایک کے لئے ہے و ہر ایک کے لئے ہے

٥٠ في سنة ١٩٢٤ م

الحاج يوسف بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن علي بن أبي طالب

٥٥٢

[illegible]

اصحت في القاصص الاول و كانت  
اكرهه كما هي عادة القاصص في

[illegible]

تجسس ی ہا لا طلق لکھوں  
و جہد فی جہد و جہد ی  
و جہد فی جہد و جہد ی

والله اعلم بالصواب

[illegible]

و در حدود ۲۰۰۰ نفر  
خسب و اعراف و رسوم  
لاماره و اشعار و نظایر  
و حدود ۱۰۰۰ نفر

الاشارة الى الايدي لهذا وذلك من  
نفسها . ونحو من ام كنون على أن

انت و هم

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۹۳۳  
 ۱۹۳۴  
 ۱۹۳۵  
 ۱۹۳۶  
 ۱۹۳۷  
 ۱۹۳۸  
 ۱۹۳۹  
 ۱۹۴۰  
 ۱۹۴۱  
 ۱۹۴۲  
 ۱۹۴۳  
 ۱۹۴۴  
 ۱۹۴۵  
 ۱۹۴۶  
 ۱۹۴۷  
 ۱۹۴۸  
 ۱۹۴۹  
 ۱۹۵۰  
 ۱۹۵۱  
 ۱۹۵۲  
 ۱۹۵۳  
 ۱۹۵۴  
 ۱۹۵۵  
 ۱۹۵۶  
 ۱۹۵۷  
 ۱۹۵۸  
 ۱۹۵۹  
 ۱۹۶۰  
 ۱۹۶۱  
 ۱۹۶۲  
 ۱۹۶۳  
 ۱۹۶۴  
 ۱۹۶۵  
 ۱۹۶۶  
 ۱۹۶۷  
 ۱۹۶۸  
 ۱۹۶۹  
 ۱۹۷۰  
 ۱۹۷۱  
 ۱۹۷۲  
 ۱۹۷۳  
 ۱۹۷۴  
 ۱۹۷۵  
 ۱۹۷۶  
 ۱۹۷۷  
 ۱۹۷۸  
 ۱۹۷۹  
 ۱۹۸۰  
 ۱۹۸۱  
 ۱۹۸۲  
 ۱۹۸۳  
 ۱۹۸۴  
 ۱۹۸۵  
 ۱۹۸۶  
 ۱۹۸۷  
 ۱۹۸۸  
 ۱۹۸۹  
 ۱۹۹۰  
 ۱۹۹۱  
 ۱۹۹۲  
 ۱۹۹۳  
 ۱۹۹۴  
 ۱۹۹۵  
 ۱۹۹۶  
 ۱۹۹۷  
 ۱۹۹۸  
 ۱۹۹۹  
 ۲۰۰۰  
 ۲۰۰۱  
 ۲۰۰۲  
 ۲۰۰۳  
 ۲۰۰۴  
 ۲۰۰۵  
 ۲۰۰۶  
 ۲۰۰۷  
 ۲۰۰۸  
 ۲۰۰۹  
 ۲۰۱۰  
 ۲۰۱۱  
 ۲۰۱۲  
 ۲۰۱۳  
 ۲۰۱۴  
 ۲۰۱۵  
 ۲۰۱۶  
 ۲۰۱۷  
 ۲۰۱۸  
 ۲۰۱۹  
 ۲۰۲۰  
 ۲۰۲۱  
 ۲۰۲۲  
 ۲۰۲۳  
 ۲۰۲۴  
 ۲۰۲۵  
 ۲۰۲۶  
 ۲۰۲۷  
 ۲۰۲۸  
 ۲۰۲۹  
 ۲۰۳۰

رأى بيت الدم الى الوجه خطا لبدر  
 بيت الاحسانه ايجد  
 اما والترك على مكعبا باعطائها القصة  
 لم اناها قبل مدفع القروب ثم لم تركها الا  
 انهم بالاصول الاكله سمى ا  
 من الاصله الى كاتعطره  
 ٩١







۱. در هر روز صبح و شب  
 ۲. در هر روز صبح و شب  
 ۳. در هر روز صبح و شب  
 ۴. در هر روز صبح و شب  
 ۵. در هر روز صبح و شب  
 ۶. در هر روز صبح و شب  
 ۷. در هر روز صبح و شب  
 ۸. در هر روز صبح و شب  
 ۹. در هر روز صبح و شب  
 ۱۰. در هر روز صبح و شب

[illegible][illegible]

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے والدین کو  
 اپنے گھر سے نکال دیا تھا۔ وہ  
 کہتا ہے کہ میں نے اپنے والدین کو  
 اپنے گھر سے نکال دیا تھا۔ وہ  
 کہتا ہے کہ میں نے اپنے والدین کو  
 اپنے گھر سے نکال دیا تھا۔ وہ  
 کہتا ہے کہ میں نے اپنے والدین کو  
 اپنے گھر سے نکال دیا تھا۔ وہ  
 کہتا ہے کہ میں نے اپنے والدین کو  
 اپنے گھر سے نکال دیا تھا۔ وہ

ولسکېا سرمان مانات في ک  
 لادمت علي امرء ايضا کما اولده هي  
 و لم تسلمح ان ضبط عواطفها لئلا تجبه  
 مانات بکثر من مضار حق يا حي عبد  
 مرودي و زهري اي حد لضعفه لم استمع  
 الا ان اصدده : و اعتادت هي علي ذلك  
 في غيل ابي ما كنت اقرأه او دالک في

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

وانت روبيه لكي حشي يدك اليوم  
في سيارتها . الجك حتى عشرة الزواحه

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

و به حی ۱  
حب قلب الفراء  
و شمع صافی با صابون صابون  
فرد در ده کی صافی و فله گاه  
نیک ، در صابون و صابون و صابون  
حب ری صابون ۱ - صابون صابون  
اسکاره صابون  
ای صابون ۱  
صابون - صابون صابون  
و ۱ - صابون

من صرق الخوار بعد ذلك  
 لك في صدر هذه رسالة ورسالة  
 وعده وحادث من في مرقه وادعوا  
 من حسب عيني ردا  
 كتابك آخر مرة الصلوات  
 بركة من عبد العظيم بن شكري  
 ولقد سررت في كتابك لا يلو  
 من الصلوات لا في كتابك قد جردت في  
 وكتب في كتابك - معارفه - لا أحيى  
 من في كتابك لا بد جادة في  
 والعرض من مرقه وادعوا  
 ودا الممن - معارفه - لا يلو  
 قد جردت في كتابك - معارفه - لا يلو

Handwritten text in Urdu script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, typical of Urdu calligraphy. The lines are somewhat irregular, suggesting a handwritten nature. The overall appearance is that of a historical document or a manuscript page.

الاول

Handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the bottom half of the document.



COURVOISIER

COURVOISIER

١٠٠ - اي اجورله . - معرف  
 لي ابعث منه طوية تم كانت له وهي  
 سكر كبراني في الحصى من حمرة  
 - لم يرد من

١٠١ - اي بارويه . - ٢٠ - وعده  
 اخلت في وقتها . والحدث لم يات وجها  
 نظرا حادها تم لالت كليا طليقة تلي  
 لمراسيا

١٠٢ - انت مانتعيش دلوكت . .  
 انصت كرى من ذلك اليوم في عام ١٩٣١  
 اليوم الذي شاجرت فيه معها ايام شب  
 القربة . دامت في اعيانها وطردت لم  
 شاكها في بوا كية

١٠٣ - فبرت رأسها مرات طليقة  
 فلوكت القربة عانة تم كانت

١٠٤ - انت بيط ولا ١٩٠٤ . -  
 اصبر . - بالشر . - ومعدا الفت  
 رأسها الى الخلف . وقتت كمية من  
 نظري شاجرتها لم مضكت مضكت  
 برة وهي تاج قوليا

١٠٥ - انت مانتعيش دلوكت . .  
 انصت خلاص اطره . - باسلام . .  
 في لا ابراجن بلا العن . راجل شطيرة  
 وفعده لراوة . راجل مضكتي  
 وليس منه الي اضعف منه . كلتم  
 بالاطفال . - لا اضعف من شربتوا ولا  
 بكن بكن بيطوا . - لم ربت على طهرى  
 عادم ان كايا ربت على طهر طفل  
 ذلك . روح اخوى الله بفتح عيت  
 فديك بلك الخلال . - بلا ١٩٠٤ .  
 فمرك ذلك الكور استعيل مركزه  
 شربت طلبة تم اخرجت من طليقتها  
 فمرك جنيا وهي تقول له

١٠٦ - اي بولك على my pleasure  
 اخلت مع شيلها الحدي في ذلك  
 الصبح الحاد الذي كان يردحم به مقعد  
 في رة بوط ومضكتها لا تزال تريت  
 والكلام التوسيع . واهربت للصدر وأما

سحري الراس . . تم ابعث حصى الي امان  
 سارة حادتي رطت من فادها أنت  
 بعثني الي مدرسة الزراعة العليا وترشني  
 فكان الذي اخلت فيه عن روفه .  
 اربعة احوام . - لا استطع ان اخل عت  
 أنتي بحت كطين صبر . بكت طوبلا .  
 واسترعت غرامى القديم روفه .  
 احبها لعل ان تبار فلما احبتي كرحها  
 أو خيل الى ذلك . حتى اذا ما كرحتي  
 عدت احبها

١٠٧ - بالقوة القدر . .  
 اسبدي من أن تبي أن تراه الي احب  
 فوجدتها كرحت الى حد الزهد . الى  
 حد القوة

١٠٨ - لكن مضكت روفه في ذلك اليوم  
 مضكت الفرج . - في كانت مضكت  
 المرأة القارة التي تريد أن ترحم وتلد في  
 ارضها . - أن هذه المضكت لا تزال  
 تزل في اقل روف . - لا زالت أسى  
 وأنا اكسب بيت . - ليس من حلى أن  
 أسى باسبدي جد أن سررت ان الفرق  
 الهائل بين اليومين . اليوم الذي رقت فيه  
 غرام روفه واليوم الذي رعت من فيه  
 غرامى العروم . وندى السائلة المدة ا  
 الماطى ١٩٠٤ . - ١٩٠٤ . - ١٩٠٤ .

لم يرد من

### اعلانات قضائية

في يوم ٢٠ تاريخ سنة ١٩٣٤ السابعة  
 صباحا والايام التالية  
 صباح هذا زراة ملك دمشق مسالين  
 والخر من كاحية كطاب الكاهن القدي  
 خليل من أسوط وتعيد الحكم ب ٢٨١٣  
 سنة ١٩٠٤ بغير مبلغ ٢٣١٣ قرش صباح  
 خلاف اجرة هذا القدر  
 علي راجب الشراء المحصور ١٩٣٣

في يوم ٣٠ تاريخ سنة ١٩٣٤ السابعة  
 صباحا كاحية لمراسم مركز شيخ الكوم  
 في يوم ١٧ سنة ١٩٣٤ سولي بصر  
 شيخ الكوم صباح هذا زراة ملكه عام  
 يوسف غزال وأخر من بوا من مركز  
 شيخ الكوم عانا ليحك في القدية القدية  
 ن ٩٩ سنة ١٩٣٤ وقد بلغ قدره ٢٣٠٠ قرش  
 خلاف القدر واستعد كطاب الشيخ مشاوي  
 علي ابو الصبر من كاحية

علي راجب الشراء المحصور ١٨٩٩

في يوم ١٩ تاريخ سنة ١٩٣٤ السابعة  
 ب صا حادها بيلوت بيلوت مركز  
 قلوب صباح هذا ادوات واشياء ملك  
 عبد العزيز العرب القوي وأخر وقد  
 بلغ ٢٣٣ و ٧٨٨ وما يستعد عانا للحكم  
 ن ٢٩٩١ سنة ١٩٣٤ . كطاب حضرة  
 عبد الجبار بن الشواربي

علي راجب الشراء المحصور ٢٨١٤

في يوم ٢٠ تاريخ سنة ١٩٣٤ السابعة  
 ب صا حادها بيرة عبد الحكم عليه تيج القدير  
 شوقي البحر مركز دروط صباح هذا  
 التطولات والفلان ملكا عبد خليل من القدير  
 عانا للحكم ن ١٧٣٠ سنة ١٩٣٤ وقد بلغ  
 ٨٧ قرش صباح خلاف القدر كطاب  
 أحمد عبد الماطي كاحية

علي راجب الشراء المحصور ١٩٢٠

في يوم ١٩ تاريخ سنة ١٩٣٤ من السابعة  
 ب صا حادها در جالوط مركز جالوط  
 صباح هذا لراة مينة بغير الحبر ملك  
 الشيخ عبد ططاوي كاحية عانا للحكم في  
 القدية القدية ن ١٨٢٩ سنة ١٩٣٤ وقد بلغ  
 ١٤٠ قرش خلاف القدر كطاب حضرة  
 الدكتور ورج القدي بخر من مفتح صعدة  
 مركز جالوط  
 علي راجب الشراء المحصور ١٨٩٢



في يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بيت عباس مركز طيطا وفي يوم ٢٣ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا باحثة طيطا في يوم ١٩ من الساعة ٨ صباحا في كتاب محكمة طيطا الاصلية سباع هذا الشقولات لينة الارضات بحضور المحضر ملك الشيخ ابراهيم زهران شقي من بيت عباس مركز طيطا وفي يوم ٢٤ ج ٣٠٠ م غلاف ما يستجد وغادا في القضية المدنية ن ١٧٥٩ سنة ١٩٣٥

فعل راجب الشراء المحضور ٢٨١٢

في يوم ١٣ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بالعبدة مع الخطابة على أبو يوم ١٩ من سوق دشنا اذ ازم الحال سباع هذا الاشياء التوضيعة بحضور ملك محمود مرام جاورش من الناحية غادا للعدك ٢٨٦٣ سنة ١٩٣٥ وفيه ملحق ١٨٩ فرش بخلاف القشر كطلب سواش من من دشنا

فعل راجب الشراء المحضور ٢٨١٧

في يوم ١٣ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والامم التالية باحثة اولاد حرة مع الصبرات مركز جرجا سباع هذا الدرة غادا للعدك ن ٢٩٩٥ سنة ١٩٣٣ ملك محمد عبد الله نور من الناحية وفيه ملحق ٢٨٧ فرش صاغ وما يستجد كطلب حضر الا استاد جني اوتدي عوض الفاني سوحاج

فعل راجب الشراء المحضور ٢٨١٨

في يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا وما بعد غارة الصاين ن ٦ مع قسم الخليفة سباع هذا الشقولات مدينة بحضور المحضر في القضية المدنية ن ٢٩١ سنة ١٩٣٥ بادين وفيه ملحق وقدره ٤ ج ١١٠ قيمة المحكوم به ولصار بغير ملك بخلاف ما يستجد واجر الشتر ملك حسين المجرودي كطلب محمود اوتدي عبد العزيز حسن

فعل راجب الشراء المحضور ٢٨٠٤

في يوم ١٥ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعد باحثة شوي مركز تلا

وفي يوم ٢٠ من الساعة ٨ صباحا وما بعد باحثة شوي مركز تلا سباع اذ ملك احمد عبد الله من الناحية غادا للعدك ن ١٤٥٩ سنة ١٩٣٤ تلا وفيه ملحق ٧٨٣ فرش صاغ بخلاف ما يستجد كطلب الشيخ عبد القادر عدي من الناحية

فعل راجب الشراء المحضور ٢٨٠٨

في يوم ١٥ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والامم التالية لغاية البيع بشارعي اخون وعبد الحميد قسم ثاني بورس سباع هذا الشقولات مدينة بحضور ملك مدقة على السلا من تعبها وجعلها وصية على قصر المرحوم السيد السلا في القضية ن ٢٩٦٤ في بور سعيد سنة ١٩٣٤ وفيه ملحق ٤ ج ٦٧٧ وما يستجد كطلب حضرة يوسف عيش القبيصة والناحية بتكليف شارج القوي قسم ثان

فعل راجب الشراء المحضور ٢٨٠٧

في يوم ١٢ يناير سنة ١٩٣٥ باحثة مع حوارة مع طيطا مركزها مدونة جرجا وان لم يتم يكون في الالام التالية سباع هذا القلال والقطن التوضيعة بحضور المحضر التفتيش رقم ٣١ يوليو سنة ١٩٣٤ ملك الحاج حرمي محمد يوسف هريدي من

## الجامعة

مجمع مصرية اسبوعية

ساحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها  
مكرم - قماري الحامسي

الحميس ١٠ يناير سنة ١٩٣٥

العدد ١٥٤ - السنة الخامسة

ن من العدد ١٠ ملهات

الاقتصاد السوي - ٥ اوراق

والاقتصاد خارج القطر

١٠ يناير ٢ - سياتر لاويرا

لشئون ٢٨-٢٣

باحثة مع حوارة مع طيطا مركزها مدونة غادا للعدك المدني ن ١٧٨٤ سنة ١٩٣٤ تاريخ ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤ وفيه ملحق ١ ج ٧٨٠ م باقي ذلك رسم الشتر كطلب حضرة السيد محمد ابو القاسم راجع فعل راجب الشراء المحضور ٢٨١١

في يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعد باحثة الخوان مركز طيطا وفي ٢٤ من سوق بشارعي سباع غادا لاشياء موضوعة بحضور ملك محمود عبد الحادي وآخر من الخوان مركز طيطا غادا للعدك ن ١٩٢٥ سنة ١٩٣٤ وفيه ملحق ٨ فرش صاغ قيمة العدك ٤ ورسم الشتر بخلاف الرسم هذا الشتر كطلب سيد احمد عبد المال من الناحية فعل راجب الشراء المحضور ٢٨٠٩

في يوم ١٢ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعد باحثة بي احمد مركز القيا وفي يوم ٢٢ من سوق بي احمد في يوم البيع في اليوم الاول سباع هذا ملك بحضور ملك عبد الحيد محمد جرجا وآخر من الناحية غادا للعدك ن ١٩٣٤ سنة ١٩٣٤ ملك جرجي القيا وفيه ملحق ١ ج ٧٦٠ وما يستجد كطلب عزود من جرجي من الناحية فعل راجب الشراء المحضور ٢٨١١

في يوم ١٥ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا باحثة الأطار شهر كرمودودو الثلاثاء عند سوق سكة الضحك غادا سباع غادا مواشي وروا غادك مصلح موسى البكري والآخر من الناحية غادا للعدك ن ٣٥٣١ سنة ١٩٣٣ وفيه ملحق ١١٤ فرش صاغ وما يستجد كطلب الشتر من شحاته احمد من الباجور مركز سول فعل راجب الشراء المحضور ٢٨١٥





لیکھی فلموں پر

م. کو بهی بهار من است  
 انوار الشمس بهار من است  
 جگر من است و بهار من است  
 بهار من است و بهار من است  
 بهار من است و بهار من است  
 بهار من است و بهار من است  
 بهار من است و بهار من است  
 بهار من است و بهار من است

سید محمد باقر خاں

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

نعمه صنعتها آموخته بود  
شیرینان شور سوز عالم  
و گشتند طریقه نیکو یا آبر  
بداد اعدا و التکلیف می  
نعمه صندل لعلک آماج رویه  
کر ما طریقه می شود کبر لغزایه  
موجو بها و حورایا السیله التي  
یحت الذیعة التي تحت کبر برامها  
— ابراج و بهر حال و کلید  
و غیرت اول



شماره بیست و نهم

والتاريخ حقه الرواية من  
التي القصة التي طرأ على القائل  
للمرسل وأمر أوله حينا  
يكون دور حامي القصور التي  
قام في رواية بونو بولج  
أولم يستطع في القيام بأعماله  
في القصور يوم القتل والآن  
أمر في التاريخ حقه القصة  
من أروع القصص التي تسمى  
جاشيكا بوكس

طبيعي +

من أحسن ما أخرجته  
أمة من السراي هو قوله  
وقد اختلفوا بالمراتب  
فطوبى من كلف الدنيا  
أنسها وقدمت على  
فروجه عاقبها  
فإن أبعدها من روائد  
وعدو من القضاة  
الجمعة : أول مستأجر العروة  
الجمعة

مستقر الحبيب

[illegible]

اتبع اختيار الناقد





الدكتور محمد عبد الوهاب  
بناسية القند الذي أُرمد مع عطاء الحكومة

محمد عطاء الوهاب